



جامعة البلقاء التطبيقية

*Al-Balqa' Applied
University*

٢٠١٧م - ٢٠١٨م

برنامج تقنيات الصوت والصورة	
تخصص	صناعة الأفلام الرقمية
رقم المقرر	22107141
عنوان الدورة	مقدمة في صناعة الأفلام وصناعة السينما
الساعات المعتمدة	(3)
الساعات النظرية	(2)
الساعات العملية	(2)



جامعة البلقاء التطبيقية

*Al-Balqa' Applied
University*

١٤٣٧هـ - ٢٠١٥م

وصف موجز للمساق:

الهدف من هذا المساق هو تعريف الطلاب بعدد من العمليات الفردية والتعاونية التي تتراوح بين العناصر الفنية والإبداعية لفهم نظري أكثر لحرفتهم. هذه الوحدة هي جزء لا يتجزأ في رحلة لتصبح مخرج ، قادر على التعاون في عدد من العمليات التي تتشارك في إنتاج فيلم. وتهدف الوحدة لتطوير المهارات الأساسية لدى الطلاب والمعرفة في جميع مجالات صناعة الأفلام من ما قبل الإنتاج، مرحلة الإنتاج إلى مرحلة ما بعد الإنتاج

أهداف المساق:

يهدف هذا المساق إلى:

- شرح الاعتبارات الرئيسية للتخطيط لإنتاج ناجح وأمن.
- تحديد النظريات التي تؤثر على ممارسة الإنتاج السينمائي وبعد الإنتاج.
- التعرف على أدوار ومسؤوليات أفراد الطاقم الرئيسية.
- العمل بأمان وكفاءة بمجموعة من الأجهزة والبرمجيات ومعدات التصوير و التخطيط والإنتاج وبعد الإنتاج.
- العمل كجزء من فريق، والمساهمة في خلق الناجح لمشاريع الأفلام القصيرة.



جامعة البلقاء التطبيقية

*Al-Balqa' Applied
University*

11007

وصف تفصيلي للمساق:

عدد حدة	اسم الوحدة	وحدة المحتوى	الوقت اللازم
1.	دراسات السينما	<ul style="list-style-type: none">• تاريخ الفيلم (أنماط والحركات الفنية)• قراءة الأفلام• قواعد اللغة البصرية	
2.	كتابة السيناريو	<ul style="list-style-type: none">• قراءة النصوص السينمائية• تنمية القصة• هيكل القصة	
3.	مرحلة ما قبل الإنتاج	<ul style="list-style-type: none">• الصحة والسلامة• الأدوار ومسؤوليات الطاقم• تحليل السيناريو	

التاريخ	النسبة المئوية	الإمتحانات
--/--/----	20%	الإمتحان الأول
--/--/----	20%	الإمتحان الثاني
--/--/----	50%	الإمتحان النهائي
	10%	وظائف بيتية

طريقة التعليم :
❖ محاضرات
❖ مشاريع

Text Books & References:

George, N. (2010) *Film Crew: Fundamentals of Professional Film and Video Production*. Las Vegas: Platinum Eagle Publishing.

McKee, R. (1999) *Story: substance, structure, style and the principles of screenwriting*. London: Methuen.



جامعة البلقاء التطبيقية

*Al-Balqa' Applied
University*

٢٠٠٧م - ١٤٣٠هـ

برنامج تقنيات الصوت والصورة	
تخصص	صناعة الأفلام الرقمية
رقم المقرر	22107142
عنوان الدورة	مقدمة في إنتاج الأفلام ومرحلة ما بعد الإنتاج
الساعات المعتمدة	(3)
الساعات النظرية	(2)
الساعات العملية	(2)



جامعة البلقاء التطبيقية

*Al-Balqa' Applied
University*

151007

وصف موجز للمساق:

الهدف من المساق هو إطلاع الطلاب على برامج المونتاج ، تاريخ المونتاج وتعريفه وتطوره إلى عصرنا الحديث. بالإضافة إلى شرح الأساليب الأساسية للمونتاج الإبداعي، سوف يتعلم الطلاب أيضا سبل تطبيق هذه التقنيات والمهارات النظرية وممارستها في مشاريعهم

أهداف المساق:

يهدف هذا المساق إلى:

- تحديد النظريات التي تؤثر على ممارسة الإنتاج السينمائي وبعد الإنتاج
- التعرف على أدوار ومسؤوليات افراد الطاقم الرئيسية
- تعلم كل الأدوار والمسؤوليات قسم الكاميرا
- تعلم تشغيل الكاميرا وتشغيل الإضاءة
- تعلم آداب مجموعة وسير العمل في الإنتاج السينمائي
- تعلم سير العمل في مرحلة ما بعد الإنتاج



جامعة البلقاء التطبيقية

*Al-Balqa' Applied
University*

151007

وصف تفصيلي للمساق:

عدد حدة	اسم الوحدة	وحدة المحتوى	الوقت اللازم
	دراسات السينما	<ul style="list-style-type: none">• نظرية السينما• نظرية التحرير المنتج• إنتاج نظرية التصميم	
2.	الإنتاج	<ul style="list-style-type: none">• عملية كاميرا HD• العمل مع الأضواء• العمل في الطاقم	
3.	مرحلة ما بعد الإنتاج	<ul style="list-style-type: none">• المونتاج• خيارات التصدير والتسليم• فهم سير العمل بعد الإنتاج	

إستراتيجية التقييم:

التاريخ	النسبة المئوية	الإمتحانات
--/--/----	20%	الإمتحان الأول
--/--/----	20%	الإمتحان الثاني
--/--/----	50%	الإمتحان النهائي
	10%	وظائف بيتية

طريقة التعليم :
❖ محاضرات
❖ مشاريع

Text Books & References:

George, N. (2010) *Film Crew: Fundamentals of Professional Film and Video Production*. Las Vegas: Platinum Eagle Publishing.



جامعة البلقاء التطبيقية

*Al-Balqa' Applied
University*

٢٠٠٧م - ١٤٢٩هـ

برنامج تقنيات الصوت والصورة	
تخصص	صناعة الأفلام الرقمية
رقم المقرر	22107121
عنوان الدورة	عناصر السينما
الساعات المعتمدة	(3)
ساعات النظرية	(3)
ساعات العملية	(0)



جامعة البلقاء التطبيقية

*Al-Balqa' Applied
University*

1997

وصف موجز للمساق:

الهدف من المساق هو تعريف الطلاب على عناصر الفيلم، مع التركيز على الخيارات المخرج حول سرد القصة، التدريب والمونتاج والتصميم المرئي. سوف يقوم الطلاب على فهم وتحليل السرد، mise-en-scene، التصوير السينمائي، والمونتاج، والصوت والتمثيل وخيارات تصميم الإنتاج التي أدلى بها غيرهم من صناع الأفلام. سيتعلمون مناقشة ونقد الأفلام، للتعبير عن الأفكار وتحليل الأفلام سواء في شكل مكتوب أو شفهي.

أهداف المساق:

يهدف هذا المساق إلى:

- فهم عناصر السينما ورواية القصص المرئية
- تعلم مناقشة الأفلام واستخدام العناصر سينمائية
- تعلم التفكير بشكل نقدي حول الأفلام وفهم مستويات من المعنى
- كتابة ورقة أكاديمية لمناقشة ونقد عناصر سينمائية لفيلم
- تعلم كيفية تحليل الأفلام وعملية صناعة الأفلام



جامعة البلقاء التطبيقية

*Al-Balqa' Applied
University*

12-10-2007

وصف تفصيلي للمساق:

الوقت اللازم	وحدة المحتوى	اسم الوحدة	عدد وحدة
	<ul style="list-style-type: none">قواعد اللغة البصرية في الأفلامبنية السرد في الأفلام	سرد	1.
	<ul style="list-style-type: none">تصميم الإنتاج في الأفلامالتركيب البصري في الأفلامالثقافة البصرية في الأفلام	Mise en scene	2.
	<ul style="list-style-type: none">الوتيرة، الإيقاع، نمط من المونتاج في الأفلامتاريخ المونتاجالمونتاج في روسيا مقابل المونتاج في أمريكاسحر المونتاج	المنتاج	3.
	<ul style="list-style-type: none">التصوير في الأفلامالإضاءة و حركة الكاميرا في الأفلامزوايا الكاميرا وتكوينها في الأفلاموجهة نظر في الأفلامالتواصل عاطفيا من خلال الصور	التصميم المرئي	4.



جامعة البلقاء التطبيقية

*Al-Balqa' Applied
University*

١٤٣١هـ / ٢٠١٠م

إستراتيجية التقييم:

الإمتحانات		النسبة المئوية	التاريخ
إمتحانات	الإمتحان الأول	20%	--/--/----
	الإمتحان الثاني	20%	--/--/----
	الإمتحان النهائي	50%	--/--/----
وظائف بيتية		10%	

طريقة التعليم :

❖ محاضرات

❖ مشاريع

Text Books & References:

Bordwell D, Thompson K. (2012) *Film art*. 10th Edition. New York: McGraw-Hill.

Films:

Eternal Sunshine of a Spotless Mind, Michel Gondry

Water, Corrie Jones

Amelie, Jean Pierre Jeunet

Offside, Jafar Panahi

Man with a Movie Camera, Dziga Vertov

Soy Cuba, Mikhail Kalatozov

Olympia, Leni Reifenstahl



جامعة البلقاء التطبيقية

*Al-Balqa' Applied
University*

١٤٣١هـ / ٢٠١٠م

The Cutting Edge

In the Mood for Love, Wong Kar-wai

Raging Bull, Martin Scorsese

Turtles Can Fly, Bahman Ghobadi

Caramel, Nadine Labaki



جامعة البلقاء التطبيقية

*Al-Balqa' Applied
University*

٢٠٠٧م - ١٤٣٠هـ

برنامج تقنيات الصوت والصورة	
تخصص	صناعة الأفلام الرقمية
رقم المقرر	22107112
عنوان الدورة	مقدمة في كتابة السيناريو
الساعات المعتمدة	(3)
ساعات النظرية	(3)
ساعات العملية	(0)



جامعة البلقاء التطبيقية

*Al-Balqa' Applied
University*

151007

وصف موجز للمساق:

الكتابة للشاشة هي مهارة محددة للغاية. الكتابة الإبداعية تتطلب فهما شاملا لكيفية سرد القصص بصريا. في هذا المساق، سوف يتعلم الطلاب مبادئ القصص البصرية، وخلق الشخصيات، رحلة البطل، وبناء القصة باستخدام قانون الهيكل الثلاثي، كتابة الحوار للعرض على الشاشة وكتابة النصوص باستخدام صناعة البرامج كتابة السيناريو

أهداف المساق:

يهدف هذا المساق إلى:

- تعلم أساسيات كتابة السيناريو
- تعلم القصص البصري
- تعلم الكتابة على برامج كتابة السيناريو
- تعلم بنية القصة



جامعة البلقاء التطبيقية

*Al-Balqa' Applied
University*

12 000 51007

وصف تفصيلي للمساق:

عدد حدة	اسم الوحدة	وحدة المحتوى	الوقت اللازم
1.	شخصية	<ul style="list-style-type: none">• تنمية الشخصية• تحليل شخصية• خلق شخصية	
2.	قصة	<ul style="list-style-type: none">• العمل البصري• نصب• Logline خلاصة، الفرضية• رحلة البطل	
3.	هيكل	<ul style="list-style-type: none">• كتابة الحوار• هياكل السردية• الشكل النصي	

إستراتيجية التقييم:

التاريخ	النسبة المئوية	الإمتحانات
--/--/----	20%	الإمتحان الأول
--/--/----	20%	الإمتحان الثاني
--/--/----	50%	الإمتحان النهائي
	10%	وظائف بيتية

طريقة التعليم :
❖ محاضرات
❖ مشاريع

Text Books & References:

George, N. (2010) *Film Crew: Fundamentals of Professional Film and Video Production*. Las Vegas: Platinum Eagle Publishing.

McKee, R. (1999) *Story: substance, structure, style and the principles of screenwriting*. London: Methuen.



جامعة البلقاء التطبيقية

*Al-Balqa' Applied
University*

٢٠٠٧م - ١٤٣٠هـ

برنامج تقنيات الصوت والصورة	
صناعة الأفلام الرقمية	تخصص
22107131	رقم المقرر
ممارسات ما قبل الانتاج	عنوان الدورة
(3)	الساعات المعتمدة
(2)	ساعات النظرية
(2)	ساعات العملية



جامعة البلقاء التطبيقية

*Al-Balqa' Applied
University*

٢٠٠٧م - ١٤٣٠هـ

وصف موجز للمساق:

في هذا المساق، سوف تطبق المهارات المكتسبة في مرحلة ما قبل الإنتاج لتطوير مشاريع الأفلام القصيرة الخاصة بهم. وسوف يتعلم الطالب تقنيات ما قبل الإنتاج المتطورة واكتساب نظرة ثاقبة لمهارات متقدمة من التخطيط للإنتاج السينمائي

أهداف المساق:

يهدف هذا المساق إلى:

- الروايات الخيالية للشاشة, تصور العمليات التنموية المختلفة لتخطيط وتطوير
- تحديد أهمية العناصر البصرية المتعلقة بالقصة
- تصميم المشهد في القصة
- تحليل سيناريوهات لاتخاذ قرارات صائبة
- تأثير على إنتاج الفيلم كما حدث من قبل الجمهور
- وضع خطة إنتاج لفيلم قصير



جامعة البلقاء التطبيقية

*Al-Balqa' Applied
University*

15/10/2017

وصف تفصيلي للمساق:

عدد وحدة	اسم الوحدة	وحدة المحتوى	الوقت اللازم
1.	ترجمة السيناريو	• يتعلم الطلاب كيفية تحويل أفكارهم من الأفكار المجردة إلى تصميم لقطات ومشاهد وإيقاع المنتج.	
2.	تخطيط الموقع	• سيقوم الطلاب باكتشاف كيفية تأثير المواقع على نمط الفيلم وأهمية اختيار الموقع خلال مرحلة ما قبل الإنتاج.	
3.	Round tables	• تمارين في الصف، والبروفات و اختبار مشاهد من النصوص • دروس في التمثيل	
4.	التصور المسبق	• المشهد، و تمارين المزاج، و تمارين التصميم المرئي للطلاب لاستكشاف أسلوبهم البصرية وتطوير مفرداتهم البصرية لأفلامهم.	
5.	البروفات و اختبار الممثلين	• تدريبات اختبار للطلاب للتعرف على عملية إيجاد الممثلين واختيارهم للأدوار.	

إستراتيجية التقييم:

الإمتحانات	النسبة المئوية	التاريخ
إمتحانات	20%	--/--/----
	20%	--/--/----
	50%	--/--/----
وظائف بيئية	10%	

طريقة التعليم :
❖ محاضرات
❖ مشاريع

Text Books & References:

Katz, S. (1991) *Film Directing Shot by Shot: Visualizing from Concept to Screen*. Studio City, CA: Michael Wiese Productions.



جامعة البلقاء التطبيقية

*Al-Balqa' Applied
University*

12007

برنامج تقنيات الصوت والصورة	
صناعة الأفلام الرقمية	تخصص
22107143	رقم المقرر
الإنتاج السينمائي لفيلم روائي قصير ومرحلة ما بعد الإنتاج	عنوان الدورة
(3)	الساعات المعتمدة
(2)	ساعات النظرية
(2)	ساعات العملية

وصف موجز للمساق:



جامعة البلقاء التطبيقية

*Al-Balqa' Applied
University*

١٤٣١هـ - ٢٠١٠م

في هذا المساق، سوف يعمل الطلاب معا كطاقم فيلم لتخطيط وتطوير وتصوير الفيلم القصير الذي سيتم عرضه للجمهور. سيقوم الطلاب بمواصلة تطوير مهاراتهم في الإدارات المختلفة لإنشاء فيلم قصير له قيمة إنتاج عالية والتي يمكن إرسالها إلى المهرجانات

أهداف المساق:

يهدف هذا المساق إلى:

- تحديد النظريات التي تؤثر على ممارسة الإنتاج السينمائي وبعد الإنتاج
- التعرف على أدوار ومسؤوليات افراد الطاقم الرئيسية
- تعلم كل الأدوار والمسؤوليات قسم الكامير
- تعلم تشغيل الكاميرا وتشغيل الإضاءة
- تعلم آداب مجموعة وسير العمل في الإنتاج السينمائي
- تعلم سير العمل في مرحلة ما بعد الإنتاج

وصف تفصيلي للمساق:



جامعة البلقاء التطبيقية

*Al-Balqa' Applied
University*

151007

الوقت اللازم	وحدة المحتوى	اسم الوحدة	عدد حدة
	<ul style="list-style-type: none">• نظرية السينما• نظرية التحرير المنتج• إنتاج نظرية التصميم	دراسات السينما	4.
	<ul style="list-style-type: none">• عملية كاميرا HD• العمل مع الأضواء• العمل في الطاقم	الإنتاج	5.
	<ul style="list-style-type: none">• المونتاج• خيارات التصدير والتسليم• فهم سير العمل بعد الإنتاج	مرحلة ما بعد الإنتاج	6.

إستراتيجية التقييم:

الإمتحانات		النسبة المئوية	التاريخ
إمتحانات	الإمتحان الأول	20%	--/--/----
	الإمتحان الثاني	20%	--/--/----
	الإمتحان النهائي	50%	--/--/----
وظائف بيتية		10%	

طريقة التعليم :

- ❖ محاضرات
- ❖ مشاريع

Text Books & References:

Lumet S. (1996) *Making Movies*. New York: Vintage.

Brown, B. (2012) *Cinematography: Theory and Practice: Image Making for Cinematographers and Directors*. 2nd Edition. Boston: Focal Press.

Brown, B. (2012) *Cinematography: Theory and Practice: Image Making for Cinematographers and Directors*. 2nd Edition. Boston: Focal Press.

LoBrutto, V. (2002) *The Filmmaker's Guide to Production Design*. New York: Allworth Press.

جامعة البلقاء التطبيقية



*Al-Balqa' Applied
University*

١٤٣١٠٠٧

Vineyard, J. (2008). *Setting Up Your Shots: Great Camera Moves Every Filmmaker Should Know*. Studio City: Michael Wiese Productions.

Stanislavski C., Benedetti, J. (2008) *An Actor's Work: A Student's Diary*. London: Routledge

Rabiger, M. & Hurbis-Cherrier, M. (2013) *Directing: Film Techniques and Aesthetics* 5th Edition. Burlington, MA: Focal Press.



جامعة البلقاء التطبيقية

*Al-Balqa' Applied
University*

٢٠٠٧م - ١٤٣٠هـ

برنامج تقنيات الصوت والصورة	
صناعة الأفلام الرقمية	تخصص
22107251	رقم المقرر
نظرية الفيلم الوثائقي و التطبيق	عنوان الدورة
(3)	الساعات المعتمدة
(3)	ساعات النظرية
(0)	ساعات العملية



جامعة البلقاء التطبيقية

*Al-Balqa' Applied
University*

1007

وصف موجز للمساق:

المهدف من هذا المساق هو تعريف الطلاب على التأثيرات التاريخية و المعاصرة والاقتصادية والسياسية التي تؤثر على الافلام الوثائقية. سيقوم الطلاب باستكشاف جوانب مختلفة من البحوث، تحليل الشخصية، وكتابة العلاجات، وتقنيات المقابلة ، لعرض فكرة فيلم وثائقي في نهاية الوحدة

أهداف المساق:

يهدف هذا المساق إلى:

- تحديد النظريات التي تؤثر على ممارسة الإنتاج الفيلمي الوثائقي
- التعرف على أدوار ومسؤوليات افراد الطاقم الرئيسية
- تعلم كيفية عمل بحث قبل التصوير
- تعلم كيفية عمل المقابلة
- تعلم كيفية عمل اختيار موضوع الفيلمي الوثائقي
- تعلم كيفية كتابة المعالجات للفيلمي الوثائقي
- تعريف الطلاب على التأثيرات التاريخية و المعاصرة والاقتصادية والسياسية التي تؤثر على الافلام الوثائقية



جامعة البلقاء التطبيقية

**Al-Balqa' Applied
University**

151007

وصف تفصيلي للمساق:

عدد وحدة	اسم الوحدة	وحدة المحتوى	الوقت اللازم
1.	دراسات السينما	• نظريات الفيلم الوثائقي	
2.	البحث	• تعلم كيفية عمل بحث قبل التصوير • تعلم كيفية عمل المقابلة • تعلم كيفية عمل اختيار موضوع الفيلم الوثائقي • تعلم كيفية وكتابة المعالجات للفيلم الوثائقي	
3.	مرحلة ما قبل الإنتاج	• التخطيط و جدول التصوير للفيلم الوثائقي	

إستراتيجية التقييم:

التاريخ	النسبة المئوية	الإمتحانات
--/--/----	20%	الإمتحان الأول
--/--/----	20%	الإمتحان الثاني
--/--/----	50%	الإمتحان النهائي
	10%	وظائف بيتية

طريقة التعليم :
❖ محاضرات
❖ مشاريع

Text Books & References

de Jong, W., Knudsen, E. & Rothwell, J. (2014). *Creative Documentary: Theory and Practice*. (E-book). Routledge.



جامعة البلقاء التطبيقية

*Al-Balqa' Applied
University*

٢٠١٧م - ١٤٣٩هـ

برنامج تقنيات الصوت والصورة	
صناعة الأفلام الرقمية	تخصص
22107241	رقم المقرر
انتاج المواد الدعائية المصورة	عنوان الدورة
(3)	الساعات المعتمدة
(2)	ساعات النظرية
(2)	ساعات العملية



جامعة البلقاء التطبيقية

*Al-Balqa' Applied
University*

١٤٣١هـ / ٢٠١٧م

وصف موجز للمساق:

الهدف من الوحدة هو توسيع مهارات صناعة الأفلام الى إنتاجات الشركات والمؤسسات التجارية من خلال إنتاج أشرطة الفيديو الترويجية و الاعلانات التجارية. وتهدف الوحدة لتوسيع المهارات النقدية والتحليلية لمختلف أشكال صناعة الأفلام لمساعدة صانع الافلام في اتخاذ قرارات صائبة، وادراك تأثيرها على الجمهور

أهداف المساق:

يهدف هذا المساق إلى:

- تنفيذ وإنشاء فيلم ترويجي قصير.
- تطبيق مفيد للـ Film و VFX
- القيام باختيارات أثناء إنتاج الفيلم للتنبؤ بدقة
- التأثير على رغبات الجمهور.
- تطبيق مجموعة من تقنيات الإنتاج وما بعد الإنتاج لتعزيز فعالية العلامة تجارية أو المنتج
- وضع خطة إنتاج
- التواصل الفعال بين المنتج والمستهلك.
- استخدام المعدات والأجهزة والبرمجيات المستخدمة في سوق العمل



جامعة البلقاء التطبيقية

*Al-Balqa' Applied
University*

151007

وصف تفصيلي للمساق:

عدد حدة	اسم الوحدة	وحدة المحتوى	الوقت اللازم
1.	تخطيط الإنتاج	<ul style="list-style-type: none">• أنماط الفيلم التجاري• أنماط الأفلام الدعائية• العلامات التجارية والمنتجات• الصورة• رواية القصص للدعايات• مرحلة ما قبل الإنتاج / تخطيط المشاريع	
2.	تقنيات الإنتاج	<ul style="list-style-type: none">• Grips Operation• ما بعد الإنتاج• تقنيات التحرير الدعائية• Titling, Effects and Animation• Audio syncing / dubbing• الإضاءة المتقدمة• ستوديو السينماتوغرافي	

إستراتيجية التقييم:

التاريخ	النسبة المئوية	الإمتحانات
--/--/----	20%	الإمتحان الأول
--/--/----	20%	الإمتحان الثاني
--/--/----	50%	الإمتحان النهائي
	10%	وظائف بيتية

طريقة التعليم :
❖ محاضرات

Text Books & References:

Anderson, G., Stackpool, T. (2014) *Shoot Me Now: Making Videos to Boost Business*. North Ryde: Sonic Sight

Sweetow, S. (2013) *Corporate Video Production: Beyond the Board Room*. (E-book). Burlington, MA: Focal Press.



جامعة البلقاء التطبيقية

*Al-Balqa' Applied
University*

٢٠٠٧م - ١٤٣٠هـ

برنامج تقنيات الصوت والصورة	
صناعة الأفلام الرقمية	تخصص
22107221	رقم المقرر
نظريات ال Genre	عنوان الدورة
(3)	الساعات المعتمدة
(3)	الساعات النظرية
(0)	الساعات العملية



جامعة البلقاء التطبيقية

*Al-Balqa' Applied
University*

151007

وصف موجز للمساق:

يهدف هذا المساق للتحقيق في المصطلحات الرئيسية لنظريات الجنرا مثل السرد، والأساطير، والأيدولوجيات، وسيتم فحص مختارات من مختلف أنواع الأفلام سوف ننظر في كيفية ارتباط النوع بالهوية الثقافية / الوطنية

أهداف المساق:

يهدف هذا المساق إلى:

- . تعلم كيفية التعرف على عناصر الGenre
- . تحليل ومناقشة الGenre و الربط بينها وبين السياق الأوسع للإنتاج الثقافي الشامل.
- . كتابة ورقة أكاديمية عن الGenre .
- . تطبيق المعرفة على الأفلام و النصوص.
- . فهم العلاقة بين الجمهور المستهدف والGenre .



جامعة البلقاء التطبيقية

*Al-Balqa' Applied
University*

151007

وصف تفصيلي للمساق:

عدد حدة	اسم الوحدة	وحدة المحتوى	الوقت اللازم
1.	Elements of Genre	<ul style="list-style-type: none">• الأسس البصرية• الأسس الروائية• الأسطورة• الأيدولوجيات	
2.	Narrative	<ul style="list-style-type: none">• أسس الأبطال والقصة في:• الكوميديا الرومانسية• الغرب• البطل الخارق	
3.	Visual Conventions	<ul style="list-style-type: none">• النمط البصري والصور في:• Film Noir	
4.	Myth and Ideologies	<ul style="list-style-type: none">• الأيدولوجيات في:• أفلام الخيال العلمي• البطل الخارق• الأفلام البدوية الأردنية• الدراما التركيبية والسورية	

إستراتيجية التقييم:

التاريخ	النسبة المئوية	الإمتحانات
--/--/----	20%	إمتحانات
--/--/----	20%	الإمتحان الأول
--/--/----	50%	الإمتحان الثاني
--/--/----	10%	الإمتحان النهائي
		وظائف بيتية

طريقة التعليم :
❖ محاضرات

Text Books & References:

Bordwell D, Thompson K. (2012) *Film art*. 10th Edition. New York: McGraw-Hill.



جامعة البلقاء التطبيقية

*Al-Balqa' Applied
University*

٢٠١٧م - ٢٠١٨م

برنامج تقنيات الصوت والصورة	
تخصص	صناعة الأفلام الرقمية
رقم المقرر	22107211
عنوان الدورة	الكتابة للشاشة
الساعات المعتمدة	(3)
الساعات النظرية	(3)
الساعات العملية	(0)



جامعة البلقاء التطبيقية

*Al-Balqa' Applied
University*

١٤٣١هـ - ٢٠١٠م

وصف موجز للمساق:

الهدف من المساق هو توسيع نطاق المعرفة والمهارات في مجموعة متنوعة من الأشكال من كتابة السيناريو. سوف يعمل الطلاب على تجميع المعلومات من الوحدات السابقة، لوضع تصور وتخطيط وتطوير وكتابة مجموعة من النصوص الإبداعية لمجموعة متنوعة من الأفلام الروائية، والمسلسلات التلفزيونية، والإعلانات التجارية التي تهدف إلى تطوير مهارات الطلاب ومعرفتهم في كتابة النصوص السينمائية

أهداف المساق:

يهدف هذا المساق إلى:

- اختيار المنهجيات المناسبة لتخطيط وتطوير عدد من المشاريع للشاشة الإبداعية.
- اختيار الوسيلة الأكثر فعالية لرواية القصص على أساس بنية السرد والشكل.
- تحديد جميع عناصر السيناريو
- كتابة وتقييم نصوص للتصوير.



جامعة البلقاء التطبيقية

*Al-Balqa' Applied
University*

151007

وصف تفصيلي للمساق:

عدد حدة	اسم الوحدة	وحدة المحتوى	الوقت اللازم
1.	كتابة النص	<ul style="list-style-type: none">• فيلم, تلفزيون و ويب – طريقة النص• كتابة الشكل القصير• تحليل النصوص• تلفزيون و ويب – كتابة النص	

إستراتيجية التقييم:

التاريخ	النسبة المئوية	الإمتحانات
--/--/----	20%	الإمتحان الأول
--/--/----	20%	الإمتحان الثاني
--/--/----	50%	الإمتحان النهائي
	10%	وظائف بيتية

طريقة التعليم :
❖ محاضرات
❖ مشاريع

Text Books & References:

Truby, J. (2008) *The Anatomy of Story: 22 Steps to Becoming a Master Storyteller*. New York: Faber & Faber.

McKee, R. (2006) *Story: Substance, Structure, Style and the Principles of Screenwriting*. Abridged Edition. New York: Reagan Books.

Smethurst, W. (2013) *How To Write For Television*. 6th Edition. Oxford: How To Books.

Wolfe, R. (2003) *Writing Comedy: a guide to scriptwriting for TV, radio, film and stage*. 3rd Edition. London: Robert Hale.



جامعة البلقاء التطبيقية

*Al-Balqa' Applied
University*

٢٠١٧م - ٢٠١٨م

برنامج تقنيات الصوت والصورة	
صناعة الأفلام الرقمية	تخصص
22107272	رقم المقرر
تقنيات متقدمة للتصوير السينمائي	عنوان الدورة
(3)	الساعات المعتمدة
(2)	الساعات النظرية
(2)	الساعات العملية



جامعة البلقاء التطبيقية

*Al-Balqa' Applied
University*

151007

وصف موجز للمساق:

الهدف من الوحدة هو توسيع المهارات والمعارف في صناعة الأفلام و تطبيق تقنيات التصوير المتقدمة. تهدف الوحدة لتوسيع المهارات النقدية والتحليلية لمختلف جماليات وتقنيات التصوير السينمائي من أجل تحقيق تأثير معين على الجمهور. والهدف من ذلك هو أيضا لاستكشاف في عمق الدور الفني والتقني من مدير التصوير.

أهداف المساق:

يهدف هذا المساق إلى:

- تحليل و تخطيط العناصر التصويرية لخلق طابع سينمائي خاص.
- تطبيق النظريات لخلق طابع سينمائي خاص.
- التعرف على اساليب و انماط مختلفة للتصوير السينمائي .
- العمل بأمان وكفاءة على مجموعة من الأجهزة والبرمجيات ومعدات التصوير المتقدمة.
- العمل كجزء من فريق مع المخرج و المدير الفني.



جامعة البلقاء التطبيقية

*Al-Balqa' Applied
University*

١٤٣٧هـ - ٢٠١٥م

وصف تفصيلي للمساق:

عدد حدة	اسم الوحدة	وحدة المحتوى	الوقت اللازم
4.	تقنيات متقدمة للتصوير	<ul style="list-style-type: none">التصوير السينمائيتصوير الاعلاناتقواعد اللغة البصريةتخطيط الاضاءة	
5.	تقنيات متقدمة للانتاج	<ul style="list-style-type: none">التواصل مع افراد الطاقمالعمل مع المخرج و المدير الفني.سير العمل المتقدم للتصوير السينمائي	

التاريخ	النسبة المئوية	الإمتحانات
--/--/----	20%	الإمتحان الأول
--/--/----	20%	الإمتحان الثاني
--/--/----	50%	الإمتحان النهائي
	10%	وظائف بيتية

طريقة التعليم :
❖ محاضرات
❖ مشاريع

Text Books & References:

Brown, B., (2011) *Cinematography: Theory and Practice: Image Making for Cinematographers and Directors*. 2nd Edition. Oxford: Focal Press.

Block, B. (2007) *The Visual Story: creating the visual structure of film, TV and digital media*. Boston: Focal Press

Landau, D. (2014) *Lighting For Cinematography* Bloomsbury Academic



جامعة البلقاء التطبيقية

*Al-Balqa' Applied
University*

٢٠١٧م - ٢٠١٨م

برنامج تقنيات الصوت والصورة	
تخصص	صناعة الأفلام الرقمية
رقم المقرر	22107244
عنوان الدورة	التسويق والتوزيع لفيلم روائي قصير
الساعات المعتمدة	(3)
الساعات النظرية	(3)
الساعات العملية	(0)



جامعة البلقاء التطبيقية

*Al-Balqa' Applied
University*

١٤٣٧هـ - ٢٠١٥م

وصف موجز للمساق:

يهدف هذا المساق إلى تسهيل المهارات والمعرفة اللازمة لأداء المهام المرتبطة بدور المنتج. سيقوم الطلاب أيضا بتطوير المهارات الموجودة مسبقا في تقنيات ما بعد الإنتاج لأنها تعبر عن الأسلوب الفردي، وكذلك تقييم طرق التوزيع التقليدية والمعاصرة لتحديد الإجراءات الأكثر فعالية لتوزيع مجموعة من وسائل الإعلام الإبداعية

أهداف المساق:

يهدف هذا المساق إلى:

- تحليل أساليب التسويق المختلفة لتحقيق أقصى قدر من الترويج لمشروع الإعلام الإبداعي.
- تحديد المهارات ومسؤوليات قانونية وتنظيمية رئيسية المنتج خلال مراحل مختلفة من الإنتاج السينمائي.
- تأدية مجموعة متنوعة من عمليات الإنتاج المعقدة لإتقان فيلم جاهز للتوزيع.
- توظيف الأساليب المناسبة لتوزيع مجموعة من المشاريع الإعلامية المبتكرة لأوسع الجماهير والمهرجانات والمسابقات.
- تنظيم ممارسات العمل لإدارة المشاريع الإعلامية الإبداعية حتى نهايتها، مع الأخذ بعين الاعتبار القانوني والقضايا الأخلاقية.
- اتخاذ قرارات لجعل مرحلة ما بعد الإنتاج أكثر فعالية وكفاءة لإتقان فيلم.



جامعة البلقاء التطبيقية

*Al-Balqa' Applied
University*

1007

وصف تفصيلي للمساق:

الوقت اللازم	وحدة المحتوى	اسم الوحدة	عدد حدة
	<ul style="list-style-type: none">• مرحلة ما قبل الإنتاج• الميزانية والتمويل• القانونية والتأمين• جدولة وتخطيط الإنتاج• تقنيات الإنتاج• إدارة الإنتاج• ما بعد الإنتاج• الحقوق والترخيص• ومنتج في الموضوع	انتاج الأفلام	1.
	<ul style="list-style-type: none">• دراسات الأفلام• تاريخ الأفلام (طرق التوزيع ونظام ستوديو)• بعد الإنتاج• العمل RAW• اتقان السمعية والبصرية• التسويق والتوزيع• البث• التوزيع والمبيعات• المهرجانات• أساليب التسويق• أطقم الصحافة	الاتقان والتسويق والتوزيع	2.

إستراتيجية التقييم:

الإمتحانات		النسبة المئوية	التاريخ
إمتحانات	الإمتحان الأول	20%	--/--/----
	الإمتحان الثاني	20%	--/--/----
	الإمتحان النهائي	50%	--/--/----
وظائف بيئية		10%	



جامعة البلقاء التطبيقية

*Al-Balqa' Applied
University*

١٤٣١هـ - ٢٠١٠م

طريقة التعليم :
❖ محاضرات
❖ مشاريع

Textbooks:

Edwards, R. & Skerbells, M. (2012) *Film Festivals* Michael Weise Productions
Erickson, G. (2010) *The Independent Film Producer's Survival Guide* 3rd Edn.



جامعة البلقاء التطبيقية

*Al-Balqa' Applied
University*

٢٠٠٧م - ١٤٣٠هـ

برنامج تقنيات الصوت والصورة	
صناعة الأفلام الرقمية	تخصص
22107212	رقم المقرر
كتابة السيناريو للفيلم القصير النهائي	عنوان الدورة
(3)	الساعات المعتمدة
(3)	الساعات النظرية
(0)	الساعات العملية



جامعة البلقاء التطبيقية

*Al-Balqa' Applied
University*

151007

وصف موجز للمساق:

الهدف من المساق هو لتطوير وكتابة مشروع فيلم قصير النهائي الذي هو من طبيعة أكثر نضجا. ويتم تشجيع الطلاب على التفكير في مفهوم عالي للأفلام القصيرة، وإدراج القصص التي تتعلق السياق الذي يعيشون فيه. سيقوم الطلاب وضع تصور الشخصيات وتطوير قصصهم باستخدام كل التقنيات والمهارات التي اكتسبوها طوال تعليمهم، لكتابة سيناريو خيالي طوله 10 -12 دقائق

أهداف المساق:

يهدف هذا المساق إلى:

- تطوير مهارات الكتابة إلى مرحلة متقدمة.
- تعلم كيفية كتابة سيناريو أطول يصل إلى 15 دقيقة
- تطبيق جميع المهارات المكتسبة من خلال التعليم لكتابة القصة في العمق.
- اتخاذ قرارات لجعل مرحلة ما بعد الإنتاج أكثر فعالية وكفاءة لاتقان فيلم.



جامعة البلقاء التطبيقية

*Al-Balqa' Applied
University*

15/10/2017

وصف تفصيلي للمساق:

الوقت اللازم	وحدة المحتوى	اسم الوحدة	عدد حدة
	<ul style="list-style-type: none">• تنمية الشخصية والسيرة• الشخصية كمصدر في القصة	الشخصيات	1.
	<ul style="list-style-type: none">• هيكل القصة• كتابة النص• كتابة السيناريو• اعادة الكتابة	Treatment and Script	2.

إستراتيجية التقييم:

الإمتحانات		النسبة المئوية	التاريخ
إمتحانات	الإمتحان الأول	20%	--/--/----
	الإمتحان الثاني	20%	--/--/----
	الإمتحان النهائي	50%	--/--/----
وظائف بيئية		10%	

طريقة التعليم :
❖ محاضرات
❖ مشاريع

Text Books & References:

Truby, J. (2008) *The Anatomy of Story: 22 Steps to Becoming a Master Storyteller*. New York: Faber & Faber.

McKee, R. (2006) *Story: Substance, Structure, Style and the Principles of Screenwriting*. Abridged Edition. New York: Reagan Books.



جامعة البلقاء التطبيقية

*Al-Balqa' Applied
University*

١٤٣١هـ - ٢٠١٠م

برنامج تقنيات الصوت والصورة	
تخصص	صناعة الأفلام الرقمية
رقم المقرر	22107243
عنوان الدورة	ممارسات ما بعد الانتاج
الساعات المعتمدة	(3)
الساعات النظرية	(3)
الساعات العملية	(0)



جامعة البلقاء التطبيقية

*Al-Balqa' Applied
University*

١٤٣١هـ - ٢٠١٠م

وصف موجز للمساق:

في هذا المساق يقوم الطلاب بتطبيق المفاهيم ومهاراتهم في مجال تقنيات ما بعد الإنتاج. يطبق الطلاب معارفهم ومهاراتهم في خلق فيلم قصير الموجه ذاتياً، لتسهيل تطوير النمط الفردي للطالب من خلال تطبيق شامل من النظريات والتقنيات المتعلقة بممارسات ما بعد الإنتاج.

أهداف المساق:

يهدف هذا المساق إلى:

- ترتيب وإدارة الإنتاج
- تطوير مجموعة من المهارات في جميع مجالات الإنتاج السينمائي وبعد الإنتاج.
- الانتهاء من الفيلم في العرض العام.
- اتخاذ قرارات لجعل مرحلة ما بعد الإنتاج أكثر فعالية وكفاءة لاتقان فيلم



جامعة البلقاء التطبيقية

*Al-Balqa' Applied
University*

151007

وصف تفصيلي للمساق:

عدد حدة	اسم الوحدة	وحدة المحتوى	الوقت اللازم
1.	مرحلة ما بعد الإنتاج وسير العمل	● تطوير مجموعة من المهارات في جميع مجالات العمل في مرحلة ما بعد الإنتاج	
2.	دور المحرر	● العلاقة بين رئيس التحرير والمخرج ● رواية القصة – مرحلة متقدمة	
3.	تصميم الصوت	● الموسيقى في الافلام ● العمل مع الملحن الموسيقي	

إستراتيجية التقييم:

التاريخ	النسبة المئوية	الإمتحانات
--/--/----	20%	الإمتحان الأول
--/--/----	20%	الإمتحان الثاني
--/--/----	50%	الإمتحان النهائي
	10%	وظائف بيتية

طريقة التعليم :
❖ محاضرات
❖ مشاريع

Text Books & References:

Christiansen, M. (2013) *Adobe After Effects CC: Visual Effects and Compositing Studio Techniques*. Indianapolis: Adobe.

جامعة البلقاء التطبيقية



*Al-Balqa' Applied
University*

١٤٣١٠٠٧

Dancyger, K. (2010) *The Technique of Film and Video Editing: History, Theory and Practice*. 5th Edition. New York: Focal Press.

Millar, G. Reisz, K. (2008) *Technique of Film Editing*. 2nd Edition. Boston: Focal Press.



جامعة البلقاء التطبيقية

*Al-Balqa' Applied
University*

١٤٣١هـ - ٢٠١٠م

برنامج تقنيات الصوت والصورة	
صناعة الأفلام الرقمية	تخصص
22107245	رقم المقرر
الفيلم القصير النهائي - الإنتاج وبعد الإنتاج	عنوان الدورة
(3)	الساعات المعتمدة
(3)	الساعات النظرية
(0)	الساعات العملية



جامعة البلقاء التطبيقية

*Al-Balqa' Applied
University*

151007

وصف موجز للمساق:

في هذه الوحدة، سوف يعمل الطلاب معا كطاقم فيلم لتخطيط وتطوير تصوير الفيلم القصير الذي سيتم عرضه للجمهور. سيقوم الطلاب مواصلة تطوير مهاراتهم في الإدارات المختلفة لإنشاء فيلم قصير له قيمة الإنتاج العالية والتي يمكن إرسالها إلى المهرجانات

أهداف المساق:

يهدف هذا المساق إلى:

- التخطيط للاختيار المناسب من الأجهزة والبرامج المهنية وخطط سير العمل المرتبطة بإنتاج الفيلم وبعد الإنتاج.
- تحديد دور ومسؤوليات مدير النتاج من السيناريو إلى الشاشة والتفريق بين الأدوار والمسؤوليات الرئيسية لأفراد الطاقم.
- تفسير ماذا قدمت بعض القرارات الفنية والإبداعية أثناء الإنتاج وبعد الإنتاج.
- ادارة المشاريع المستقلة ضمن طاقم العمل لضمان الجودة وتوقيت العمل حسب الملخص الموجود.
- العمل مع الجهات الفاعلة وأفراد الطاقم للحصول على الأداء المطلوب.
- التشغيل بكفاءة و حرفية مجموعة من الأجهزة والبرمجيات للإنتاج وما بعد الإنتاج لفيلم خيالي.



جامعة البلقاء التطبيقية

*Al-Balqa' Applied
University*

15007

وصف تفصيلي للمساق:

عدد حدة	اسم الوحدة	وحدة المحتوى	الوقت اللازم
1.	ممارسات الإنتاج	<ul style="list-style-type: none">الممثلون والتدريباتالإخراجالعمل مع الطاقمتوجيه الممثلينHD سينماالتسجيل الصوتي في الموقعإدارة الإنتاج	
2.	ممارسات ما بعد الإنتاج	<ul style="list-style-type: none">نظرية اللوننظرية التكويننظرية الطباعةاعتبارات التخطيط لمرحلة ما بعد الإنتاجالإشراف على المؤثرات البصريةالصوت في مرحلة ما بعد الإنتاجالمؤثرات البصرية والتحريكمرحلة ما بعد الإنتاج البصرية كتابة السيناريواعادة الكتابة	

إستراتيجية التقييم:

الإمتحانات	النسبة المئوية	التاريخ
إمتحانات	20%	--/--/----
	20%	--/--/----
	50%	--/--/----
وظائف بيئية	10%	

طريقة التعليم :
❖ محاضرات
❖ مشاريع

Text Books & References:

Brown, B. (2012) *Cinematography: Theory and Practice: Image Making for Cinematographers and*



جامعة البلقاء التطبيقية

*Al-Balqa' Applied
University*

١٤٣١٠٠٧

Directors. 2nd Edition. Boston: Focal Press.

LoBrutto, V. (2002) *The Filmmaker's Guide to Production Design*. New York: Allworth Press.

Vineyard, J. (2008). *Setting Up Your Shots: Great Camera Moves Every Filmmaker Should Know*. Studio City: Michael Wiese Productions.

Stanislavski C., Benedetti, J. (2008) *An Actor's Work: A Student's Diary*. London: Routledge

Rabiger, M. & Hurbis-Cherrier, M. (2013) *Directing: Film Techniques and Aesthetics* 5th Edition. Burlington, MA: Focal Press.

Van Hurkman, A. (2010) *Color Correction Handbook: Professional Techniques for Video and Cinema*. Berkeley: Peachpit Press.

Weston, J (1996) *Directing Actors: Creating Memorable Performances for Film and Television*. Studio City, CA: Michael Wiese Productions.